

# 강 의 계 획 서

2025학년도 제 2학기		강좌명	사진예술2 (고급)	
담 당	이영욱	E-mail	lirongxu@naver.com	
강의 시간	(야) 월 18:30~21:10	전 화	(02) 2287~5160	
교수 목표	사진이 예술이 되는 순간들을 깊이 있게 살펴보는 시간. 역사적 맥락과 사진 이론이 어우러진 동시대 미술 속 사진의 위상을 조명하는 데이비드 베이트의 『예술사진 Art Photography』의 책 내용을 중심으로, 예술 사진의 이론과 미학을 정확히 이해하고 표현 방법을 응용해서 작품을 제작하는 것을 목표로 한다.			
강의 방법	격주로 원서 번역 강의, 번역 원고 및 강의 ppt 자료 제공, 작업 발표와 리뷰 (교재 : David Bate, 『Art Photography』, Tate Publishing, 2015)			
기타	1년 과정 매 학기 출석률 70% 이상인 경우 수료증 발급			
주	날짜	학 습 내 용	학습방법	학습기자재 및 준비물
1주	9/1	예술로서의 사진을 바라보다 (Introduction) - 책소개 : 사진의 예술적 위상, 역사적 맥락 - 강의 오리엔테이션	강의	교재번역본 pdf 파일
2주	9/8	나의 작업 주제 찾기 : 주제 설정, 방법과 피드백 / 작업 노트 작성법	강의/발표	주제 설정 메모
3주	9/15	사진이라는 개념 (The Idea of Photography) - 사진은 예술? 기술? 개념으로서의 '사진'에 대한 철학적 접근 표현 방법 연구	강의	Chapter 1. 번역 자료
4주	9/22	: 다양한 표현 기법 소개, 자신의 주제에 맞는 표현 방법 모색	리뷰	작업 자료
5주	9/29	회화적 전환 (The Pictorial Turn) - 회화주의(pictorialism): 시각예술로서의 미적 가치	강의	Chapter 2. 번역 자료
6주	10/13	개인 프로젝트 계획 수립 : 프로젝트 계획서 작성 피드백 및 수정	리뷰	작업 자료
7주	10/20	기록의 예술 (The Art of the Document) - 기록(Document)과 예술의 경계를 탐색	강의	Chapter 3. 번역 자료
8주	10/27	작품 제작 I : 개인 프로젝트 진행, 중간 점검 및 피드백	리뷰	작업 자료
9주	11/3	개념주의와 예술 사진 (Conceptualism and Art Photography) - 개념미술과 예술 사진의 접점, 아이디어로서의 이미지	강의	Chapter 4. 번역 자료
10주	11/10	작품 제작 II : 개인 프로젝트 작업 지속 피드백 제공 및 토론	리뷰	작업 자료
11주	11/17	아카이브, 네트워크, 내러티브(Archives, Networks and Narratives)-사진을 통한 기억과 정보의 재구성, 서사 구조	강의	Chapter 5. 번역 자료
12주	11/24	작품 제작 III : 개인 프로젝트 작업 지속 피드백 제공 및 토론	리뷰	작업 자료
13주	12/1	거주된 공간으로서의 지리 (Geography as Inhabited Space) - 사진은 공간을 어떻게 해석하는가? 장소성, 이동성, 정체성을 중심으로 사진의 지리 읽기	강의	Chapter 6. 번역 자료
14주	12/8	작품 완성 및 발표 준비 : 최종 작업 마무리, 발표 자료 준비	리뷰	작업 자료
15주	12/15	작품 발표 및 종강 : 학생들의 작품 발표(전시 DP 시뮬레이션), 동료 및 교수의 피드백, 강의 전체 평가 및 토론	발표	전시장