

강 의 계 획 서

| 2025학년도 제 2학기 | | 강좌명 | 사진예술1 (중급) | |
|---------------|--|---|--------------------|-------------|
| 담 당 | 곽은진 | E-mail | kej329@hanmail.net | |
| 강의 시간 | (주) 금 14:00~16:50 (야) 금 18:30~21:10 | 전 화 | (02) 2287~5160 | |
| 교수 목표 | 현대 사진예술은 갈수록 어려워지고 있다. 자신만의 감정을 표현하는 감각과 창의적 사고, 사진에 대한 깊은 통찰력이 요구되기 때문이다. 본 강의는 사진예술의 전반적인 흐름을 인식하고 이론과 실제 촬영방법을 통해 자기만의 차별화된 사진작품 제작에 중점을 둔다. | | | |
| 강의 방법 | 사진의 이론과 실제 촬영 실습을 접목하여 주제에 대한 접근방식과 표현과 기법을 알아본다. 시청각 자료 활용과 개인 작업 리서치 및 프레젠테이션을 진행한다. 다양한 피드백을 통한 자기 주도적인 사진작업을 진행한다. | | | |
| 기타 | 1년 과정 매 학기 출석률 70% 이상인 경우 수료증 발급 | | | |
| 주 | 날짜 | 학 습 내 용 | 학습방법 | 학습기자재 및 준비물 |
| 1주 | 9/5 | · 교과목 Orientation 및 사진예술의 이해와 방법 | 이론 | |
| 2주 | 9/12 | · 새롭게 바라보기의 기본 · 재미있는 사진 이야기 | 이론 | 촬영 작품 |
| 3주 | 9/19 | · 풍경사진의 예술적 접근 - 풍경사진에서의 감정표현 및 스토리텔링 | 이론 | 촬영 작품 |
| 4주 | 9/26 | · 촬영실습 - 3주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 5주 | 10/10 | · 같은 소재속의 다른 주제 - 바다를 다양한 기법의 통합으로 표현 | 이론 | 촬영 작품 |
| 6주 | 10/17 | · 촬영실습 - 5주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 7주 | 10/24 | · 디지털 아트의 개념과 사진과의 융합 - 메이킹포토, 포토 몽타주 | 이론 | 촬영 작품 |
| 8주 | 10/31 | · 촬영실습 - 7주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 9주 | 11/7 | · 구도를 통한 색상과 형태의 조화 및 감정표현 · 작품분석 및 리뷰 | 이론 | 촬영 작품 |
| 10주 | 11/14 | · 촬영실습 - 9주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 11주 | 11/21 | · 주요 전시장 탐방 - 전시작가 및 기획자와의 대화 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 12주 | 11/28 | · 텍스처의 묘사력 - 내면의 감정표현 · 빛과 그림자의 존재감-색다른 공간의 발견 | 이론 | 촬영 작품 |
| 13주 | 12/5 | · 촬영실습 - 12주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목 | 현장실습 | 카메라, 개인장비 |
| 14주 | 12/12 | · 예술작품은 어떻게 작가의 평가와 작품의 가치를 결정 하는가? · 사진은 어떻게 예술작품이 되었으며 사진작품 가격이 비쌀까? | 이론 | 촬영 작품 |
| 15주 | 12/19 | · 최종 프로젝트 발표 및 피드백 · 앞으로 나아갈 방향 설정 및 계획 논의 | 이론 | Portfolio작품 |